

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ
ФАКУЛЬТЕТ ДОВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
Еркебай Р.А.
«__» 2023 г.

Согласовано

Заместитель директора по УМР
_____ Аппакова М.Н.

Протокол методического совета
№__ «__» _____ 2023г

Рабочая учебная программа

По дисциплине Русский язык и литература

Специальности: 04210100 – Правоведение, 0512000 – Переводческое дело
(по видам)

Квалификации: 2S04210101 – Юристконсульт, 0512013 – переводчик

Форма обучения очная

На базе основного среднего образования

Курс 1

Группы ПК- 101, ПК-102, ПДК-105

Количество часов/кредитов 120/5

Разработчик _____ Хан Р.А.

Председатель ПЦК _____ Рысбекова Б.А.

Протокол № 1 от «31 » августа 2023г.

Пояснительная записка

Типовая учебная программа разработана в соответствии с Государственными общеобязательными стандартами образования всех уровней, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан № 604 от 31 октября 2018 года и типовыми учебными планами начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан № 500 от 8 ноября 2012 года.

Список рекомендуемой литературы составлен на основе Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 17 мая 2019 года № 217 «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях».

«Русский язык и литература» способствует становлению фундаментального мировоззрения обучающихся, формирует и развивает их коммуникативную компетенцию, дает возможность пользоваться информацией научно-технической, художественно-эстетической, социальной сфер, помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве. Программа с помощью художественных и нехудожественных текстов значительно расширяет взгляды обучающихся на традиции и обычаи, образ жизни, историю других народов, что воспитывает уважительное отношение к другим народам с осознанием собственной самобытности и формирует представление об универсальных общечеловеческих ценностях.

Цель изучения учебной дисциплины:

формирование духовных ценностей человека, готового к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитание компетентного, критически мыслящего читателя, способного анализировать идейно-художественное содержание, учитывая социально-исторический и духовно-эстетический аспекты произведения.

Задачи учебной дисциплины «Русский язык и литература»:

- 1) развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-культурной, социально-экономической, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;
- 2) совершенствование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыках и умениях конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка, а также знание теоретико-литературных понятий;
- 3) развитие умения анализировать художественный текст, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, формулировать идею и проблематику произведения;
- 4) развитие умения выражать собственное отношение к прочитанному, выявлять авторскую позицию;
- 5) совершенствование навыков создания связного текста (устного и письменного) на соответствующую тему с учетом норм русского литературного языка;
- 6) совершенствование умений и навыков, связанных с поиском, переработкой и фиксацией информации;
- 7) совершенствование навыков критического мышления, направленных на формирование у обучающихся навыков на основе чтения и письма, исследовательских умений, навыков анализа, синтеза, оценки, интерпретации информации, полученной на других предметах;
- 8) использование различных видов чтения в соответствии с коммуникативными задачами;
- 9) обогащение словарного запаса обучающихся узкоспециальной лексикой и фразеологией русского языка;
- 10) совершенствование навыков использования информационно-коммуникационных и компьютерных технологий;
- 11) формирование толерантного отношения к языкам и культурам различных этносов, проживающих в Казахстане и за рубежом.

Пререквизиты: предмет «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения).

Постреквизиты: учебная дисциплина «Русский язык и литература» для колледжа, краткий курс для обучающихся колледжа «Мировая литература», учебно-методический комплекс по русской литературе для обучающихся колледжа КазНУ им. аль-Фараби .

Распределение часов по семестрам

Дисциплина	Всего часов	1 курс	
		1 семестр	2 семестр
Русский язык и литература	120	48	72
Итого на обучение по дисциплине	120	48	72

Тематический план учебной дисциплины

№ недели	№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол. баллов	Количество часов		
				48	16	32
I семестр				*	*	*
1. Введение. В мире языка и литературы				*	*	*
I раздел. Туризм. Экотуризм						
1	1-2	Тема 1.1. А.С. Пушкин. «Монастырь на Казбеке». Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация)	3	2	1	1
	3	Казахстанский компонент. Алматы - туристический центр Казахстана. Имя числительное	3	1		1
2	4-5	Казахстанский компонент. Мир живой природы. Собственные имена существительные	3	2	1	1
	6	Тема 1.2. В.С. Высоцкий. «Гимн морю и горам»	3	1		1
3	7-8	Казахстанский компонент. Что говорят иностранцы об Астане. ЭКСПО-2017. Безличные конструкции, простые, осложненные обособленными членами предложения, сложные синтаксические конструкции	3	2	1	1
	9	Тема 1.3. А. К. Толстой. «Растянулся на просторе»	3	1		1

Твор

Сураев + 9

Александрова + 9

Шаранам + 9

Касов Д

Омаров

Тухтешев

Алихан А +

	10-11	КІТҒ-2019. Қазақстандық компонент. Төкст – рәссуджөне. Сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Н и НН в разных частях речи	3	2	1	1
II раздел. Человек и Родина				*	*	*
	12	Тема 2.1 М.Ю. Лермонтов «Родина»	3	1		1
5	13-14	Қазақстандық компонент. Ассамблея народов Қазақстана. Сложные синтаксические конструкции. Знаки препинания в простых и осложненных предложениях	3	2	1	1
	15	Тема 2.2 Ч. Айтматов «Буранный полустанок»	3	1		1
6	16-17	Тема памяти и манкуртизма. Именные части речи в различных формах. Особенности хронотопа. Аннотация. Правописание Ы и Ы	3	2	1	1
	18	Тема 2.3 Г. Бельгер «Дедушка Сергали»	3	1		1
7	19-20	Г. К. Бельгер. «Для меня казахское слово ел священо». Публицистический стиль.	3	2	1	1
	21	Тема 2.4 М. Семашко «Емшан». Сравнительный анализ произведений А. Майкова и М.Семашко	3	1		1
8	22-23	Тема 2.5 К. Паустовский «Бескорыстие». Однородные члены предложения	4	2	1	1
	24	Қазақстандық компонент. Патриотический акт «Мәңгілік ел»	50/4	1		1
III раздел. Наука и этика				*	*	*
9	25-26	Тема 3.1 М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3	2	1	1
	27	Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях	3	1		1
10	28-29	Тема 3.2 А. Беляев «Голова профессора Доуэля». Анализ произведения «Голова профессора Доуэля». Стили речи	3	2	1	1
IV раздел. Планета. Земля. Океаны				*	*	*
	30	Тема 4.1 В.В. Маяковский «Атлантический океан». Склонение числительных	3	1		1
11	31-32	Литературный хронограф. Қазақстандық компонент. Стратегия «Қазақстан-2030». Государственная программа «Нурлы жол». Односоставные предложения	3	2	1	1
	33	Тема 4.2 А. Сент-Экзюпери. Литературный хронограф. Философская сказка-притча «Маленький принц». Художественные особенности произведения «Маленький принц»	3	1		1
V раздел. Литература и искусство				*	*	*
12	34-35	Тема 5.1 А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Анализ произведения «Моцарт и Сальери»	3	2	1	1
	36	Тема 5.2 А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Литературный хронограф. Полные и краткие причастия	3	1		1

13	37-38	Тема 5.3 В. М. Гаршин «Художники». Местоимения. Разряды местоимений	3	2	1	1
	39	Казахстанский компонент. О. Сулейменов «Махамбету» и А. Вознесенский	3	1		1
	VI раздел. Тема социального неравенства в СМИ и литературе			*	*	*
14	40-41	Тема 6.1 А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Степени сравнения прилагательных	3	2	1	1
	42	Казахстанский компонент. Закон о языках Республики Казахстан	3	1		1
15	43-44	Тема 6.2 Н. А. Островский «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой	3	2	1	1
	45	Тема торга и власти денег. Композиция и экранизация пьесы. НЕ с глаголами и наречиями	3	1		1
16	46-47	Тема 6.3 Н. В. Гоголь «Шинель» Цитатный образ Башмачкина	4	2	1	1
	48	Тема 6.4 И.С. Тургенев «Два богача». Основная мысль произведения	50/4	1		1
	II семестр			72	28	44
	VII раздел. Торговля и помощь. Справедливая торговля			*	*	*
1	1-2	Тема 7.1 О. Бальзак «Гобсек». Составное именное сказуемое	5	2	1	1
	3	Казахстанский компонент. Торговые связи и денежное обращение кочевников	5	1		1
	VIII раздел. Значение труда в жизни человека и общества			*	*	*
2	4-5	Тема 8.1 А. П. Платонов «Песчаная учительница». Глагол	5	2	1	1
	6	Тема 8.2 М.Е. Салтыков - Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Жанры литературной сказки	5	1		1
3	7-8	Казахстанский компонент. Древние ремесла. Собственные имена существительные	5	2	1	1
	IX раздел. Показатель развития общества: экология, биоресурсы			*	*	*
	9	Тема 1.1 Р. Сейсенбаев «День, когда рухнул мир». Правописание наречий	5	1		1
4	10-11	Тема 1.2 Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева. Действительный и страдательные причастия.	5	2	1	1
	12	Тема 1.3. М. А. Дудин. Стихотворение «Берегите землю!» Правописание наречий. Защита экологии – дело каждого из нас	5	1		1
	X раздел. Свободное время как показатель развития общества			*	*	*
5	13-14	Тема 2.1 И. А. Гончаров «Обломов». Цитата. Конструкция с союзом <i>как</i>	5	2	1	1
	15	Тема 2. 2 Символика в романе «Обломов». Художественный стиль.	5	1		1
	XI раздел. Человек и история			*	*	*

	16-17	Тема 3.1 А. С. Пушкин «Евгений Онегин»	5	2	1	1	
	18	Тема 3.2 Сюжет «Евгений Онегина» как отражение исторической эпохи. Композиция романа. Сложносочиненные предложения	5	1		1	
7	19-20	Тема 3.3 О. Сулейменов «Одна война закончилась другой...»	5	2	1	1	
	21	Тема 3.4 А. Ахматова «Реквием»	5	1		1	
8	22-23	Тема 3.5 Поэма «Реквием» - памятник страшной эпохи сталинского режима. Частица.	5	2	1	1	
XII раздел. Энергия будущего. Энергия слова					*	*	*
	24	Тема 4.1. К. Алтайский «Казахские мотивы». Второстепенные члены предложения.	5	1		1	
9	25-26	Тема 4.2 С. Назарова «Мой зеленоглазый аруах». Бессоюзные сложные предложения	5	2	1	1	
	27	Тема 4.3 Великая сила воспитания слова. Правописание предлогов.	5	1		1	
10	28-29	Тема 4.4 В. С. Высоцкий «Баллада о времени». Морфема.	5	2	1	1	
	30	Тема 4.5 О. Сабинина «Что такое ЭКСПО». Все самое интересное о выставке ЭКСПО-2017 в Астане. Научный стиль.	100/ 5	1		1	
XIII раздел. Мир и безопасность					*	*	*
11	31-32	Тема 5.1 Л. Н. Толстой «Война и мир» (обзор с чтением глав о Бородинском сражении). Правописание наречий	4	2	1	1	
	33	Тема 5.2 Главные герои романа Л. Н. Толстого «Война и мир»	4	1		1	
12	34-35	Тема 5.3 Образы Кутузова и Наполеона. Правописание частиц.	4	2	1	1	
	36	Тема 5.4 Стихотворения А. А. Суркова, К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной Поэзия, опаленная войной.	4	1		1	
13	37-38	Тема 5.5 Казахстан в мире художественной литературы. Ж. Жабаяев	4	2	1	1	
	39	Тема 5.6 А. Сурков. Фронтовик, поэт, журналист	4	1		1	
14	40-41	Тема 5.7 К. Симонов Военная лирика	4	2	1	1	
	42	Тема 5.8 М. В. Исаковский – талантливый поэт, тонкий лирик. Служебные части речи	4	1		1	
XIV раздел. Театр и кино в современном мире					*	*	*
15	43-44	Тема 6.1 А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Жанр и композиция. Особенности конфликта. Сложносочиненные предложения	4	2	1	1	
	45	Тема 6.1 Символика в пьесе «Вишневый сад»	4	1		1	
16	46-47	Тема 6.2 «Вишневый сад» на театральной сцене	4	2	1	1	
XV раздел. Высшая ценность – права человека					*	*	*
	48	Тема 7.1. О.О. Сулейменов "Дикое поле".	4	1		1	

		Правописание наречий.				
7	49-50	Тема 7.2 Ю.О. Домбровский «Хранитель древностей».	4	2	1	1
	51-52	Тема 7.3 Ю. Домбровский «Алматинская повесть». Аннотация	4	2	1	1
18	53-54	Тема 7.4 Ч. Айтматов «И дольше века длится день». Тема исторической памяти. Монолог	4	2	1	1
	55-56	Тема 7.5 Ч. Айтматов «Легенда о Манкурте»	4	2	1	1
		ХУІ раздел. Современное общество: миграция		*		*
19	57-58	Тема 8.1 В. В. Набоков «Родина»	4	2	1	1
	59-60	Тема 8. 2 Н. А. Тэффи «Ностальгия». Имя прилагательное	4	2	1	1
20	61-62	Тема 8. 3 М.И. Цветаева «Родина»	4	2	1	1
	63-64	Тема 8.4 П. Васильев «Переселенцы».	4	2	1	1
21	65-66	Сложное предложение.	5	2	1	1
	67-68	Развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.	5	2	1	1
22	69-70	Тема 8.5 Н. А. Назарбаев «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» (статья), «В потоке истории».	5	2	2	1
	71-72	Представлять информацию в виде сплошного текста.	100/ 5	2	2	1
		Всего по дисциплине	300	96	24	72

Перечень литературы и средств обучения

Основная:

1. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 11 класс. 1 часть. - Алматы: Мектеп, 2020. – 152 с.
2. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 11 класс. 2 часть. - Алматы: Мектеп, 2020. – 205 с.
3. Салханова Ж. Х., Кыинова Ж. К., Бектурова А. Е. Русский язык и литература. 10 класс. - Алматы: Мектеп, 2019. – 232 с.
4. Солдатова И. И., Орынханова Г. А. Русский язык и литература 10 класс. Для общеобразовательных школ с нерусским языком обучения. 1 часть. - Алматы: Білім, 2019. – 216 с.
5. Солдатова И. И., Орынханова Г. А. Русский язык и литература 10 класс. Для общеобразовательных школ с нерусским языком обучения. 2 часть. - Алматы: Білім, 2019. – 216 с.

Дополнительная:

1. Аганесова В. В. Русская литература XX века. 11 класс. – М.: Дрофа. – 2000
2. Айтматов Ч. И дольше века длится день// https://librebook.me/i/dolshe_veka_dliitsia_den

3. Ахматова А. Реквием. // <https://stihi-rus.ru/1/Ahmatova/142.htm>
4. Бадиков В. В., Сафронова Л. В. Русская литература. Хрестоматия. - А.: Жазушы, 2014
5. Бальзак О. Гобсек. - М.: Правда, 1989.
6. Бельгер Г. «Дедушка Серали». - Алма-Ата: Жазушы, 1973
7. Булгаков М.А. Собачье сердце. `Ardis`. 1980
8. Высоцкий В. Прерванный полёт. Стихи и проза. М.: Азбука-Аттикус, 2019. - 960с
9. Гончаров И.А. Обломов. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 4. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1953
10. Дудин М. А. Берегите землю! Стихотворение. – Ленинград: Детская литература, 1985
11. Ермакова В.И. Урок русского языка в современном колледже: типы, структура, методика: Учебное пособие. – Астана: Фолиант, 2014. – 344 с
12. Исмагулова Б., Саметова Ф. Русский язык: Книга для учителя. А.:Арман –ПВ, 2015
13. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы: Уч. для вузов / Под ред. Аношкиной В. Н., Громовой Л. Д., Катаева В. Б. - М., 2006
14. История русской литературы XIX века: учебник для студентов вузов: В 3 ч.
15. Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб. «Литера», 2013. – 288с.
16. Куприн А.И. «Гранатовый браслет», -М: Эксмо, 2018
17. Лермонтов М. Ю. Родина. - Минск: Юнацтва, 1989
18. Линков В. Я. История русской литературы XIX века в идеях. - М., 2002.
19. Маяковский В. В. Стихи об Америке. Полное собрание сочинений: В 13 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М: Художественная литература, 1955—1961. Т.7.
20. Набоков В. В. Родина. // <http://ruspoeti.ru/aut/nabokov/t/36.html>
21. Назарбаев Н. А. «В потоке истории» - Алматы: Атамұра, 1999
22. Пушкин А. С. «Моцарт и Сальери» Полное собрание стихотворений. - М.: Альфа-книга, 2013
23. Салханова И., Бектурова Ж.А., Кыынова Ж.К. Русский язык и литература: Методические указания. -А.: Мектеп. 2019
24. Сейсенбаев Роллан. Тоска по отцу или День, когда рухнул мир: Рассказы. – Алматы: Жазушы, 1990. – 512 с.
25. Симонов К. Военная лирика. – Горький: Волго-вятское книжное издательство, 1972
26. Солдатова И., Орынханова Г. Русский язык и литература: Книга для учителя.-А.: Білім, 2019
27. Сулейменов О. Одна война закончилась другой... / Плавающий мост. № 1(5) - 2015
28. Сулейменов О.О. Дикое поле// <http://olzhas-sulejmenov.ru/dikoe-pole/>
29. Толстой Л. Н. Война и мир. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3,4. М., Лексика, 1996
Ч. 3: 1870–1890 / Под ред. проф. Коровина В. И.- М., 2005
30. Чехов А. П. Вишнёвый сад. А. П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения. Том 13. М.: Наука, 1986

Средства обучения:

1. Интерактивная доска
2. Мультимедийные проекторы, экраны
3. Учебные видеофильмы, презентации
4. Художественные фильмы
5. Демонстрационные и раздаточные печатные пособия, наглядность

6. Оргтехника (принтеры, сканеры, компьютеры и ноутбуки) с постоянно обновляющейся программой
7. Электронные учебники OKULYK KZ: <https://www.okulyk.kz/>
8. Казахстанская национальная электронная библиотека (КазНЭБ) - www.kazneb.kz
9. Образовательные платформы: «Bilim media Group» <https://bilimland.kz>
10. Образовательный портал Edu.kz www.smk.edu.kz.

Результаты обучения и критерии оценивания

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Результаты обучения	Критерии оценки
1.	Туризм. Экотуризм	<p>А.С. Пушкин. «Монастырь на Казбеке». Художественно-образительные средства. Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация). Казахстанский компонент. Алматы - туристический центр Казахстана. Имя числительное. Казахстанский компонент. Мир живой природы. Собственные имена существительные</p> <p>В. С. Высоцкий. «Гимн морю и горам». Стихи и песни В. Высоцкого. Казахстанский компонент. Что говорят иностранцы об Астане. ЭКСПО-2017. Безличные конструкции, простые, осложненные обособленными членами предложения, сложные синтаксические конструкции.</p> <p>А. К. Толстой.</p>	1. Определять основную мысль текста по теме «Туризм. Экотуризм»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учитывает структуру текста. 2. Умеет формулировать свои мысли. 3. Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде полного/ сжатого пересказа
			2. Понимать содержание художественного произведения, его проблематику.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрирует собственное понимание проблематики 2. Извлекает необходимую информацию из различных источников 3. Оценивает критически информацию 4. Связывает прочитанное/услышанное с собственным опытом по теме «Туризм. Экотуризм».
			3. Формулировать практические вопросы по прочитанному тексту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использует правильно термины. 2. Определяет ключевые слова и словосочетания по тексту
			4. Исследовать тему «Туризм. Экотуризм Казахстана».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создает тексты публицистического стиля (пресс-релиз) 2. Представляет информацию в виде сплошного и/или несплошного текстов, сравнивая данные из двух и более источников, объединенных одной темой или проблемой.

		<p>Биографическая и аналитическая статья. «Растянулся на просторе». КИТФ-2019. Казахский компонент. Текст – рассуждение.</p> <p>Сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Правописание Н и НН в разных частях речи.</p>	<p>5. Использовать правильно именные части речи в различных формах.</p>	<p>1. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособленных членах предложения.</p> <p>2. Применяет сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Правописание Н и НН</p>
2.	Человек и Родина	<p>М. Ю. Лермонтов «Родина». Биографическая и аналитическая статья. Казахский компонент. Ассамблея народов Казахстана. Сложные синтаксические конструкции. Знаки препинания в простых и осложненных предложениях. Типы текста.</p> <p>Ч. Айтматов «Буранный полустанок». Биографическая и аналитическая статья. Тема памяти и манкуртизма. Легенды и мифы в романе. Именные части речи в различных формах. Особенности хронотопа. Аннотация. Правописание Ъ и Ь.</p> <p>Г. Бельгер «Дедушка Сергали». Малая Родина. Герои произведений Г. Бельгера. Г. Бельгер «Для меня казахское слово ел</p>	<p>1. Демонстрировать основную мысль текста по теме «Человек и Родина».</p> <p>2. Владеть стратегиями чтения текста по произведениям.</p> <p>3. Обобщать информацию из различных источников.</p> <p>4. Использовать уместно сложные синтаксические конструкции с точки зрения их функционально-стилистических качеств</p>	<p>1. Определяет основную мысль текста.</p> <p>2. Выявляет ключевые слова и словосочетания.</p> <p>3. Прогнозирует содержание всего текста.</p> <p>4. Опирается на заключительные фразы, выводы текста.</p> <p>1. Определяет структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (статья);</p> <p>2. Владеет стратегиями чтения.</p> <p>3. Анализирует содержание художественных произведений.</p> <p>1. Создает тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (статья);</p> <p>2. Излагает сжато содержание прочитанного текста.</p> <p>1. Соблюдает орфографические нормы (правописание Ъ и Ь)</p> <p>2. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при</p>

		<p>священно». Публицистический стиль.</p> <p>М. Семашко «Емшан». Литературный хронограф. Сравнительный анализ произведений А. Майкова и М.Семашко.</p> <p>К. Паустовский «Бескорыстие». Тема Родины в произведениях К. Паустовского. Однородные члены предложения. Казахстанский компонент. Патриотический акт «Мәңгілік ел». «Манкуртизм: вчера, сегодня, завтра»</p>		<p>обособленных членах предложения.</p> <p>1.Формулирует проблемные вопросы 2.Самостоятельно строит устное высказывание</p> <p>1.Составляет устные вопросы на основе прослушанного текста. 2. Использует предложения с обособленными второстепенными членами</p> <p>1.Участвует в диалоге на заданную тему. 2. Самостоятельно строит устное высказывание. 3.Описывает свои впечатления</p>
3.	Наука и этика	<p>А. Булгаков «Собаке сердце». Биографическая и аналитическая статья. Система образов повести. Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях</p> <p>А. Беляев «Голова профессора Доуэля». Анализ произведения «Голова профессора Доуэля».</p> <p>Стили речи.</p>	1. Демонстрировать детальное содержание текстов.	<p>1. Определяет основную мысль текста 2. Владеет словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер. 3. Передает содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде полного/ сжатого пересказа</p>
			2. Анализировать содержание художественных произведений.	<p>1. Определяет роль композиции и сюжета, изобразительно-выразительных средств. 2. Раскрывает детали основной мысли художественного текста. 3. Сравнивает цели, жанровые и стилистические особенности текстов.</p>
			3. Создать тексты смешанных типов, тексты научного (научно-	1. Извлекает необходимую информацию из

			популярного подстиля) стиля (статья, тезисы).	различных источников. 2. Использует знания из других предметных областей, взяв за основу один из афоризмов М. А. Булгакова.
			4.Использовать причастия, деепричастия.	1. Соблюдает орфографические нормы (правописание числительных). 2. Конструирует предложения с обособленными второстепенными членами
4.	Планета Земля. Океаны.	В.В. Маяковский «Атлантический океан». Патриотические стихи В. Маяковского. Новаторство языка В. Маяковского. Склонение числительных. Литературный хронограф. Казахстанский компонент. Стратегия «Казахстан-2030». Государственная программа «Нурлы жол». Односоставные предложения А. Сент-Экзюпери. Литературный хронограф. Философская сказка-притча «Маленький принц». Художественные особенности произведения «Маленький принц».	1. Понимать детально содержание текстов.	1. Передает содержание текста произведения или эпизода. 2. Творчески переосмысливает содержание. 3. Умеет формулировать свои мысли.
			2.Анализировать содержание художественных произведений.	1.Определяет новаторство языка В. Маяковского. 2. Выделяет художественные особенности произведения.
			4. Излагать сжато информацию прочитанного текста.	1.Выражает личную оценку. 2. Раскрывает позицию автора через примеры из текста. 3. Применяет точный и образный язык. 4. Выражает свое мнение об актуальности произведения в творческих работах.
			5. Писать творческие работы (эссе)	1.Создает творческую работу (эссе). 2. Применяет точный и образный язык.
5.	Литература и искусство	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Анализ произведения «Моцарт и Сальери». Казахстанский компонент. Устное народное творчество. Полные и неполные предложения.	1.Понимать детально содержание текстов.	1.Формулирует ответ на проблемный вопрос. 2.Соотносит детали с основной мыслью текста. 3. Владеет стратегиями чтения.
			2. Анализировать содержание художественных	1.Определяет роль композиции, изобразительно-

		<p>А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Литературный хронограф. Символические детали в повести «Гранатовый браслет». Полные и краткие причастия.</p> <p>В.М. Гаршин «Художники». Местоимения. Разряды местоимений. Казахстанский компонент. О. Сулейменов «Махамбету» и А. Вознесенский</p>	<p>произведений,</p>	<p>выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли. 2. Участвует в диалоге после просмотра фильма «Амадей». 3. Формулирует свои мысли.</p>
			3. Участвовать в полемике.	<p>1. Строит развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос. 2. Синтезирует различные точки зрения.</p>
			4. Понимать детально информацию сообщения, подтекст.	<p>1. Определяет социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего. 2. Формулирует проблемные вопросы.</p>
			5. Формулировать практические вопросы по прочитанному тексту.	<p>1. Использует внетекстовую информацию из текста для подтверждения своей точки зрения.</p>
			6. Анализировать содержание художественных произведений.	<p>1. Определяет роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли</p>
			7. Использовать причастия, деепричастия.	<p>1. Использует предложения с обособленными второстепенными членами. 2. Создает письменные высказывания на тему: «Искусство – это труд или вдохновение?»</p>
			8. Писать причинно-следственное эссе.	<p>1. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях, тире в простом и сложном предложении. 2. Пишет эссе на заданную тему</p>
6.	Тема социального неравенства в	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Биографическая и	1. Владеть стратегиями чтения художественного текста	1. Читает поэтические и прозаические произведения о

	СМИ и литературе	аналитическая статья. Степени сравнения прилагательных. Казахстанский компонент. Закон о языках Республики Казахстан.		проблеме социального неравенства в общественной жизни. 2. Формулирует проблемные вопросы. 3. Логически излагает содержание текстов.
		Н. А. Островский «Бесприданница». Биографическая и аналитическая статья. Образ Ларисы Огудаловой. Тема торгова и власти денег. Композиция и экранизация пьесы. НЕ с глаголами и наречиями.	2. Анализирует содержание художественных произведений	1. Определяет роль композиции, сюжета, деталей в раскрытии основной мысли. 2. Изучает теоретико-литературные и лингвистические понятия: отчет, статистический отчет, нейтральная лексика. 3. Выписывает из текста характеристики персонажей. 4. Сравнивает художественные произведения и произведения живописи, музыки, скульптуры, кино, театра.
		Н. В. Гоголь «Шинель». Биографическая и аналитическая статья. Цитатный образ Башмачкина. И. С. Тургенев «Два богача». Биографическая и аналитическая статья. Основная мысль произведения.	3. Разрабатывать проекты по творчеству писателей.	1. Пишет текст-описание по картине Б.М. Калаушина к рассказу «Толстый и тонкий». 2. Вырабатывает и формулирует свою точку зрения. 3. Оформляет эссе «Право на счастье и любовь».
7.	Торговля и помощь. Справедливая торговля	О. Бальзак «Гобсек». Составное именное сказуемое. Казахстанский компонент. Торговые связи и денежное обращение кочевников. Н. А. Назарбаев. «В потоке истории».	1. Прочитать произведения о месте и назначении торговых отношений в общественной жизни. 2. Анализовать содержание художественных произведений. 3. Участвует в полемике.	1. Понимает детально содержание текстов. 2. Формулирует свои мысли. 3. Составляет хронологическую таблицу. 1. Формулирует проблемные вопросы 2. Выписывает термины (денежные отношения, торговля) 3. Создает сравнительный анализ характеристики героя. 4. Использует текст из книги Н. Назарбаева «В потоке истории» 1. Формулирует устное высказывание. 2. Разрабатывает

				проекты на темы: «В золоте сосредоточены все силы человечества. А что касается нравов, - человек везде одинаков: везде идет борьба между бедным и богатым. И она неизбежна», «Бедность – не порок» 3. Пишет текст-рассуждение на тему: «Деньги — это главный закон жизни?»
8.	Значение труда в жизни человека и общества	А. П. Платонов «Песчаная учительница». Биографическая и аналитическая статья. Проблематика произведений А. Платонова. Глагол.	1. Определять тематику и проблематику произведения.	1. Выделяет тематику и проблематику произведения. 2. Высказывает мнение об актуальности произведения. 3. Пересказывает содержание текста 4. Соблюдает речевые нормы. 5. Аргументирует свою позицию.
		М.Е. Салтыков - Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	2. Анализировать художественный мир произведения, текста произведения или эпизода.	1. Передает содержание текста произведения или эпизода. 2. Переосмысливает содержание 3. Применяет образные средства при пересказе. 3. Соблюдает речевые нормы. 4. Использует слова в несвойственном значении.
		Биографическая и аналитическая статья. Жанры литературной сказки. Образы помещиков. Казахстанский компонент. Древние ремесла. Собственные имена существительные	3. Описывать свои впечатления от прочитанной книги.	1. Участвует в диалоге. 2. Презентует идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации. 3. Составляет текст-рассуждение на тему: «Значение труда в жизни человека». 4. Создает подбор аналитической статьи «Древние ремесла»
9.	Показатель развития общества: экология, биоресурсы	Р. Сейсенбаев Творец. Мыслитель. Гуманист. «День, когда рухнул мир». История создания. Основная идея произведения. Жанр,	1. Знать общенаучную и узкоспециальную лексику учебно-профессиональной, общественно-политической сфер	1. Использует информацию сообщения, подтекст. 2. Определяет социальные и эмоционально-экспрессивные

		<p>сюжет, композиция произведения. Образы героев. Правописание наречий.</p> <p>Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева. Актуальность проблем. Курчатов – основатель института атомной энергии. Имя. Прилагательное. Действительные и страдательные причастия. Стили языка и их особенности.</p> <p>М.А.Дудин – поэт, общественный деятель, переводчик. Стихотворение «Берегите землю!». Анализ стихотворения. Правописание наречий. Защита экологии – дело каждого из нас.</p>	<p>2. Излагать сжато информацию прочитанного и/или прослушанного текста.</p> <p>3. Создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления</p> <p>4. Понимать скрытый смысл текстов</p>	<p>особенности речи говорящего.</p> <p>1. Перефразирует исходный материал и сохраняет основную мысль. 2. Самостоятельно строит устное высказывание 3. Высказывает мнение об актуальности произведения.</p> <p>1. Синтезирует различные точки зрения. 2. Использует внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения. 3. Участвует в полемике. 4. Создает текст – рассуждение на тему: «Разве может плакать земля?»</p> <p>1. Определяет позицию автора. 2. Формулирует проблемные вопросы и отвечает на них.</p>
10	Свободное время как показатель развития общества	<p>И.А. Гончаров «Обломов». Жизнь и творчество писателя. История создания произведения. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа. Цитата. Конструкция с союзом <i>как</i>.</p> <p>Образы в романе. Символика в романе «Обломов». Художественный стиль.</p>	<p>1. Прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме.</p> <p>2. Создают развернутое монологическое высказывание для публичного выступления.</p> <p>3. Писать творческие работы (эссе, тексты, проект).</p>	<p>1. Соблюдает речевые нормы. 2. Пересказывает текст. 3. Использует авторское своеобразие</p> <p>1. Описывает свои впечатления от прочитанного. 2. Формулирует проблемные вопросы. 3. Высказывает свое мнение об актуальности произведения</p> <p>1. Составляет план эссе. 2. Определяет жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа. 3. Создает проект на тему: «Охрана окружающей среды - одно из приоритетных направлений государственной</p>

				политики РК»
Человек и история	А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Человек и история в пушкинском романе. Сюжет «Евгений Онегина» как отражение исторической эпохи. Композиция романа. Перевод Абая. Сложносочиненные предложения. О. Сулейменов – поэт, гражданин, политик. Роль О. Сулейменова в укреплении между народами евразийского пространства. Военная тема в стихотворении «Одна война закончилась другой...» А. Ахматова «Реквием». Жизненный и творческий путь поэтессы. Поэма «Реквием» - памятник страшной эпохи сталинского режима. Частица.	1. Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе.	1. Демонстрирует достаточное знание и понимание темы 2. Пересказывает содержание текста. 3. Соблюдает речевые нормы.	
		2. Самостоятельно находить в тексте цитаты, фрагменты.	1. Создает высказывание (побуждение, убеждение, информационную речь). 2. Использует приемы привлечения внимания.	
		3. Составлять план эссе, критической статьи, сочинения на литературные и свободные темы	1. Соблюдает орфографические нормы (правописание частиц)	
		4. Пересказывать текст произведения или эпизод.	1. Творчески переосмысливает содержание. 2. Сохраняет авторское своеобразие	
		5. Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства.	1. Участвует в полемике. 2. Предлагает решение проблемы	
		6. Характеризует сходства и различия в способах и приемах.	1. Создает целостное восприятие образов, тематики, проблематики, оценивая степень применения различных приемов. 2. Соблюдает орфографические нормы (правописание частиц)	
12.	Энергия будущего. Энергия слова	К. Алтайский - писатель, поэт, переводчик. «Казахские мотивы». Анализ стихотворения. Второстепенные члены предложения. Стихи, посвященные Казахстану. С. Назарова - писатель, поэт и прозаик. «Мой зеленоглазый аруах». Бессоюзные сложные предложения	1. Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение; 2. Прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме	1. Создает смешанные типы текстов научного (научно-популярного подстиля) и публицистического стилей (статья, тезисы, интервью, пресс-релиз) 2. Излагает сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста.
		2. Владеть необходимым словарным запасом	1. Создает развернутое монологическое высказывание для	

		<p>Великая сила воспитания слова. Герои рассказа. Традиции народа. Правописание предлогов</p> <p>В. С. Высоцкий – жизнь и творчество. Нравственные ценности в «Баллада о времени». Лирический герой. Философские проблемы. Осложненные предложения.</p> <p>О. Сабина «Что такое ЭКСПО». История развития всемирной выставки ЭКСПО. Концепция «Энергии будущего». Все самое интересное о выставке ЭКСПО-2017 в Астане. Общенаучная и специальная лексика.</p>		<p>публичного выступления.</p>
			3. Понимать скрытый смысл текстов.	<p>1. Определяет позицию автора. 2. Извлекает необходимую информацию из разных источников.</p>
			4. Писать творческие работы (повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией.	<p>1. Соблюдает орфографические нормы (правописание предлогов и союзов); 2. Описывает свои впечатления от прочитанного художественного текста</p>
			5. Использование языковых единиц	<p>1. Использовать производные предлоги. 2. Использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения</p>
13.	Мир и безопасность	<p>Л.Н. Толстой - великий писатель и гуманист. История создания романа «Война и мир» (обзор с чтением глав о Бородинском сражении). Правописание наречий</p> <p>Главные герои романа. Отношение автора к героям. Жанр и композиция романа. Бородинское сражение.</p> <p>Образы Кутузова и Наполеона. Прием антитеза. «Мысль народная». Правописание частиц.</p> <p>Поэзия, опаленная</p>	<p>1. Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе. 2. Выразить своё отношение к услышанному или прочитанному</p> <p>2. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции</p> <p>3. Формулировать проблемные вопросы и отвечать на них.</p>	<p>1. Определяет содержание художественного произведения, его проблематику. 2. Высказывает критическое суждение о содержании художественного произведения 3. Самостоятельно строит своё отношение к услышанному или прочитанному.</p> <p>1. Определяет в тексте и выразительно читает наизусть цитаты, фрагменты.</p> <p>1. Строит развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.</p>

<p>войной. Поэзия военных лет, ее роль в жизни людей на фронте и в тылу.</p> <p>Стихотворения А. А. Суркова «В землянке», К. М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня», М. В. Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Ю. В. Друниной «Зинка».</p> <p>Казахстан в мире художественной литературы. Ж. Жабаяев</p> <p>А. Сурков. Фронтовик, поэт, журналист</p> <p>К. Симонов. Военная лирика</p> <p>М. В. Исаковский – талантливый поэт, тонкий лирик. Служебные части речи</p>			2. Высказывает собственное мнение о теме, проблеме, системе образов
	4. Характеризовать героев произведения.		1. Дает характеристику героям произведения 2. Устанавливает роль героев в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
	5. Анализировать художественный мир произведения.		1. Определяет основные художественные особенности произведения. 2. Презентует идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры).
	7. Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам.		1. Выявляет способы выражения авторского отношения к героям, проблемам 2. Раскрывает позицию автора через примеры из текста
	8. Анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса.		1. Выявляет средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса 2. Устанавливает и обосновывает цель использования автором поэтических средств и приемов создания образов
	9. Давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов.		1. Критически оценивает произведение с точки зрения нравственной и эстетической ценности, использования авторских приемов. 2. Создает устные высказывания и аргументирует собственное отношение к проблематике текста 3. Создает письменные высказывания и аргументирует

				собственное отношение к проблематике текста.
			10. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности.	1. Сравнивает произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности. 2. Устанавливает общие и отличительные признаки произведений, позиции авторов
14.	Театр и кино в современном мире	<p>А. П. Чехов «Вишнёвый сад». Жанр и композиция. Особенности конфликта. Сложносочиненные предложения.</p> <p>Символика в пьесе «Вишневый сад». Образы героев. Сложноподчиненные предложения.</p> <p>«Вишневый сад» на театральной сцене.</p>	1. Определять основную мысль текста.	1. Выявляет авторскую позицию и выражает свое отношение. 2. Представляет информацию в виде несплошного текста.
			2. Пересказывать текст произведения.	1. Передает содержание текста произведения или эпизода, творчески переосмысливает содержание 2. Воссоздает авторское своеобразие произведения (эпизода) при пересказе
			4. Определяет тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста	1. Выделяет тематику и проблематику произведения с опорой на художественные особенности текста
			5. Сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов	1. Сравнивает произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности. 2. Выделяет общие и отличительные признаки произведений, позиции авторов
			6. Создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (репортаж)	1. Пишет дискуссионное эссе. 2. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений

15.	Высшая ценность – права человека	О. Сулейменов "Дикое поле". Обозначение понятия «дикое поле». Авторская позиция, жанровые и стилистические особенности стихотворения. Правописание наречий.	1. Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе.	1. Объясняет содержание художественного произведения. 2. Определяет роль содержания художественного произведения в литературном процессе.
		Ю.О. Домбровский Биография и творчество. «Хранитель древностей». Жанр романа. Символика образов. Главная идея повести.	2. Самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты.	1. Определяет в тексте проблематику. 2. Выразительно читает наизусть цитаты, фрагменты.
		Ю. Домбровский «Алматинская повесть». Аннотация.	3. Составлять план эссе на свободные темы	1. Строит план эссе. 2. Описывает свои впечатления от прочитанного текста
		Ч. Айтматов. Жизнь и творчество. «И дольше века длится день». Тема исторической памяти. Монолог	4. Пересказывать текст произведения или эпизод.	1. Передает содержание текста произведения или эпизода. 2. Воссоздает авторское своеобразие при передаче содержания текста
		Ч. Айтматов «Легенда о Манкурте». Главная идея легенды и взаимосвязь разных сюжетных линий.	5. Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов	1. Выделяет роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения. 2. Анализирует художественные средства и приемы
			6. Определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам.	1. Устанавливает способы выражения авторского отношения к героям, проблемам 2. Сравнивает позицию автора с собственным мнением
			7. Писать творческие работы.	1. Создает творческие работы (эссе, аннотации). 2. Применяет точный и образный язык 3. Высказывает собственное мнение об актуальности произведения
16.	Современное общество:	В.В. Набоков. Жизнь и творчество	1. Владеть словарным запасом.	1. Различает термины: иммиграция, эмиграция.

миграция	<p>писателя. «Родина».</p> <p>Н. А. Тэффи. Жизнь и творчество. «Ностальгия». Имя прилагательное</p> <p>М.И. Цветаева-первый поэт XX века. «Родина». Образ Родины в поэзии М. Цветаевой.</p> <p>П. Васильев «Переселенцы». Сложное предложение.</p> <p>Н. А. Назарбаев «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» (статья)</p>		<p>2. Выделяет ключевые слова и словосочетания</p> <p>3. Пересказывает прослушанный/прочитанный текст.</p>
		2. Давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя.	<p>1. Составляет устные вопросы нравственной и эстетической ценности, авторских приемов.</p> <p>2. Участвует в диалоге на заданную тему</p> <p>3. Создает письменные высказывания и аргументирует собственное отношение к проблематике текста.</p>
		3. Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос.	<p>1. Формулирует проблемные вопросы по творчеству, произведению.</p> <p>2. Высказывает собственное мнение о теме и образах.</p>
		4. Определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов	<p>1. Устанавливает роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения.</p> <p>2. Сравнивает с другими произведениями.</p>
		5. Представлять информацию в виде сплошного текста.	<p>1. Сравнивает данные таблиц, схем.</p> <p>2. Пишет эссе на заданную тему.</p> <p>3. Соблюдает пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении</p>
		6. Использование языковых единиц	<p>1. Использует прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги;</p> <p>2. Применяет неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения</p>

Контактная информация преподавателя
Хан Р.А. тел.+701 1532990, e-mail: hanrozaliya@mail.ru